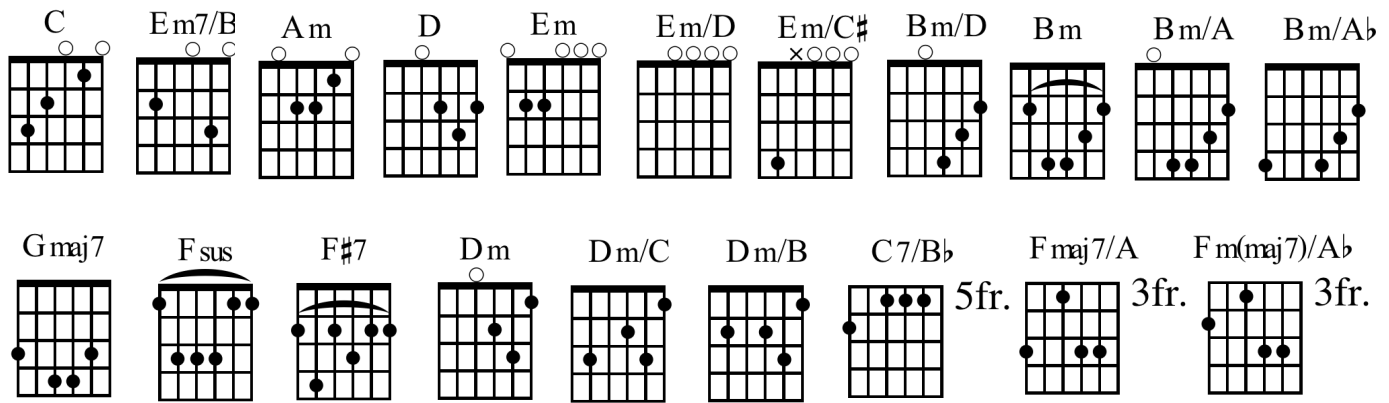


PAÍS DO SUL

João Lóio



♩ = 120

C Em7/B Am

Ti - nha a - in - da a mes - ma fi - ta no ca - be - lo e a ro - sa per - di - da nos
 Ti - nha a in - da o mes - mo len - ço no bol - so da sai - a a mão tor - cen - do o

4 Em7/B C Em7/B Am Em7/B C

o - lhos pro - cu - ran - do o sol e tin - nha u - ma ma - la
 len - ço a - mar - ro - tan - do o a - mor e a go - la le - van -

10 Em7/B Am Em7/B C D

de vi - a - gem fei - ta à pres - sa fei - ta num re - pen - te ur - gen - te de par - tir e lá es -
 ta - da do ca - sa - co ve - lho pro - te - gen - do os o - lhos a - ba - fan - do a dor e lá es -

15 Em Em/D Em/C# Em/D

ta - va na es - ta - ção à es - pe - ra na es - ta - ção so - zi - nha es - pe - ra que che - gue o rá - pi - do do
 ta - va co - mo quem pro - cu - ra num com - boi - o a vi - da nos car - ris a si - na na mu - dan - ça o

19 Em Em Bm/D C Bm Bm/A Bm/Ab

sul e lá es - ta - va a - gar - ran - do vi - da se - gu - ran - do a ma - la a - per - tan - do com
 céu e lá es - ta - va des - fi - an - do as ho - ras a - pos - tan - do a sor - te num úl - ti - mo

24 Gmaj7 F#sus F#7 Dm



for - ça um bi - lhe - te na mão. Che - ga-da a um pa - ís do
lan - ce dum bi - lhe - te a - zul Na i - men - si - dão do

28 Dm/C Dm/B Dm/C Dm Dm/C



sul qual-quer lu - gar on - de re - nas-ça em mel um cor - po de mu - lher
cais de em - bar - que um re - ló - gio vai cor - tan - do a noi - te ao som do "gin - gle bell"

33 Dm/B Dm/C Dm Dm/C Dm/B



e bas - ta - va pa - ra tan - to u - ma ca - si - ta bran - ca um ves - ti - do de
e em pas - sos de - so - la - dos que o si - lên - cio es - ma - ga to - da a gare pa -

38 Dm/C Dm Em Bm/D Em



li - nho e a - man do quem vi - er e quem de - ra que es - se sí tio
re - ce um ve - lho car - ro - cel mas que im - por - ta es - ta an - gús - tia tão

42 Em/D Em/C# Em/D Em Bm/D C



fos - se quem de - ra que fos - se a - que - le pa - ra on - de o so - nho já par - tiu e quem
ve - lha a ci - ca - triz tão fun - da se a dor se a - cal - mar num bál - sa - mo do sul mas que im -

47 Bm Bm/A Bm/Ab Gmaj7



de - ra que o ca - lor que en - che o sol da - que - las tar - des te - ces - se de no - vo a paz de as sen -
por - ta a es - cu - ri - dão da noi - te a so - li - dão do cais se à sa - í - da do tú - nel tu - do é cor e

51 F#sus F#7 C C7/Bb Fmaj7/A Fm(maj7)/Ab C



tir Ti - nha a - in - da a mes - ma fi - ta no ca - be - lo e a ro - sa...
luz.

C *Em7/B*
 Tinha ainda a mesma fita no cabelo
Am *Em7/B* *C* *Em7/B* | *Am* | *Em7/B*
 E a rosa perdida nos olhos procurando o sol
C *Em7/B* *Am*
 e tinha uma mala de viagem feita à pressa
Em7/B *C*
 feita num repente urgente de partir
D *Em* *Em/D* *Em/C#*
 e lá estava na estação à espera na estação sozinha
Em/D *Em*
 à espera que chegue o rápido do sul
Bm/D *C* *Bm* *Bm/A* *Bm/Ab*
 e lá estava agarrando na vida segurando a mala
Gmaj7 *F#sus* *F#7*
 apertando com força um bilhete na mão.

Tinha ainda o mesmo lenço no bolso da saia
 a mão torcendo o lenço amarrotando o amor
 e a gola levantada do casaco velho
 protegendo os o-hos abafando a dor
 e lá estava como quem procura num comboio a vida
 nos carris a sina na mudança o céu
 e lá estava desfiando as horas apostando a sorte
 num último lance dum bi-lhete azul.

Dm *Dm/C* *Dm/B*
 Chegada a um país do sul qualquer lugar
Dm/C *Dm* | *Dm/C* | *Dm/B* | *Dm/C*
 onde renasça em mel um corpo de mulher
Dm *Dm/C* *Dm/B*
 e bastava para tanto uma casita branca
Dm/C *Dm*
 um vestido de linho e amando quem vier
Em *Bm/D* *Em* *Em/D* *Em/C#*
 e quem dera que esse sítio fosse quem dera que fosse
Em/D *Em*
 aquele para onde o sonho já partiu
Bm/D *C* *Bm* *Bm/A* *Bm/Ab*
 e quem dera que o calor que enche o sol daquelas tardes
Gmaj7 *F#sus* *F#7*
 tecesse de novo a paz de as sentir.

Na imensidão do cais de embarque um relógio
 vai cortando a noite ao som do "gin-gle bell"
 e em passos desolados que o silêncio esmaga
 toda a gare parece um velho carrocel
 mas que importa esta angústia tão velha
 a cicatriz tão funda se a dor acalmar num bálsamo do sul
 mas que importa a escuridão da noite a solidão do cais
 se à saída do túnel tudo é cor e luz.

C *C/Bb*
 Tinha ainda a mesma fita no cabelo
Fmaj7/A | *Fm(maj7)Ab* | *C*
 E a rosa ...